

28 ottobre | 1 novembre 2017

# MEDITERRANEO II

INCONTRI CON VISITE GUIDATE IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

Conduce: Maurizio Harari

Conversazioni di Annunziata Berrino, Giovanni Brizzi, Daria Borghese

VIAGGI di CULTURA  
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS  
Solo turismo culturale, dal 1953  
segreteria@viaggidicultura.com



Tomba del tuffatore - V sec. a.C. Museo di Paestum. Salerno.

Mediterraneo II è la seconda tappa di un percorso iniziato l'anno scorso: il successo e l'apprezzamento registrato per Mediterraneo I hanno convinto noi e la casa editrice Il Mulino a riproporre la stessa formula, ma in luoghi e con temi diversi. Le visite saranno principalmente dedicate alla pittura dell'antico mondo che si affacciava sul Tirreno; ogni sera ci sarà la possibilità di approfondire i temi trattati con conversazioni tenute ogni giorno da professori diversi, autori di libri per Il Mulino.

Un'approfondita riflessione sul mondo tirrenico seguendo i diversi ma complementari percorsi dell'archeologia, della storia e dell'arte.

Un itinerario nel cuore del Mar Tirreno, a cavallo della Penisola Sorrentina, che ripercorre luoghi strategici della colonizzazione greca in Occidente – dall'isola di Pitecusa (oggi Ischia) a Poseidonia (Paestum) – e centri di villeggiatura altolocata d'epoca romana, quali Baia e Oplontis.

Accanto ad alcuni argomenti portanti di contestualizzazione storica e ideologica – come l'avventura marinara degli

Eubei nell'VIII secolo a.C. e il ruolo della diaspora levantina nella formazione dello stile di vita orientalizzante; o le leggendarie origini argonautiche di Poseidonia e la trasformazione etnico-culturale che la mutò, nel IV secolo, nella lucana Paestum; sino alla frequentazione, per così dire turistica, del golfo di Napoli da parte dell'élite romana nella prima età imperiale –, visite guidate e conversazioni serali saranno specialmente concepite allo scopo della nitida messa a fuoco di un grande tema di storia dell'arte antica: quello della relazione fra Pittura e Natura, rappresentando la prima il più sofisticato dei tentativi di duplicare, ingannevolmente, la seconda. Così infatti insegnano pagine famose di saggisti antichi, da Platone a Plinio il Vecchio, secondo una dualità che a più riprese anche il pensiero moderno, in competizione con quello degli antichi, ha assunto come problematica e di cruciale interesse filosofico.

Il programma comprende, in particolare, due intensi momenti di riflessione sulla pittura antica: al Museo di Paestum, con un'eccezionale sequenza di lastre dipinte

del IV secolo; e al Museo di Napoli, naturalmente, con la sua celeberrima galleria di affreschi pompeiani, che ci hanno restituito la prima immagine dei modelli tardoclassici ed ellenistici oggi pienamente riconoscibili negli originali di Macedonia e Tracia.

## LA PITTURA E L'UOMO

“Quale fine si propone la pittura? Tende a imitare quello che è l'essere quale veramente è, o quella che ne è l'apparenza così appunto come appare? È dunque imitazione di un'apparenza o della verità? - Di un'apparenza! ... E così, diciamo, un pittore ci dipingerà un calzolaio, un falegname, un qualsivoglia altro operaio, senza conoscere affatto quella che è l'arte di ciascuno: eppure se il pittore è bravo, dipinto un falegname e mostrandolo da lontano potrebbe ingannare fanciulli e ignoranti, facendo creder loro che sia un falegname davvero. ... La pittura in prospettiva, puntando sulla affettività della nostra natura, usa tutte le sue arti ciarlatanesche”

[da Platone, *La Repubblica*, traduzione di F. Adorno]



28 ottobre | 1 novembre 2017

# MEDITERRANEO II

INCONTRI CON VISITE GUIDATE IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

Conduce: Maurizio Harari

Conversazioni di Annunziata Berrino, Giovanni Brizzi, Daria Borghese

VIAGGI di CULTURA  
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS  
Solo turismo culturale, dal 1953  
segreteria@viaggidicultura.com



Tempio c.d. di Nettuno, Paestum, Capaccio, Salerno



## PROGRAMMA

### 28, SABATO: ISCHIA

Ritrovo alle ore 14 alla stazione centrale di Napoli e trasferimento in pullman al porto. Imbarco sull'aliscafo e navigazione verso l'isola di Ischia. Il bagaglio pesante proseguirà per l'albergo di Napoli; portare con sé solo l'occorrente per una notte. Arrivo a Ischia e sistemazione in albergo.

Ore 18, conversazione:

*Rinnovando l'avventura di Odisseo: i primi coloni greci nel Tirreno.* M. Harari

Ore 19, conversazione:

*Cultura delle terme nel mondo antico.*

A. Berrino

Ore 20: cena.

### 29, DOMENICA: CAMPI FLEGREI

In mattinata visita del museo archeologico di Villa Arbusto a Lacco

Ameno che ospita i più importanti ritrovamenti della colonia greca di Pithechusae. Trasferimento al porto e imbarco per Pozzuoli. Nel pomeriggio visita del Museo archeologico dei Campi Flegrei e quindi del Serapeum di Pozzuoli. In serata rientro a Napoli dove si cena e pernotta.

Ore 18, conversazione:

*La pittura greca dalle origini al IV secolo.* M. Harari

Ore 20: cena.

### 30, LUNEDÌ: PAESTUM

Partenza in pullman da Napoli per Capaccio. La visita inizia (per problemi di apertura) dal Museo di Paestum. Costruito per ospitare le metope arcaiche provenienti dall'Heraion del Sele, il Museo si è potentemente arricchito negli anni, in particolare dopo gli scavi delle necropoli: sala delle metope arcaiche, corredo vascolare dell'heroon, tomba del tuffatore e pitture del IV sec. a.C. Visita della celeberrima area monumentale: tempio di Hera (o

Basilica), tempio di Atena, tempio di Nettuno (ma Zeus o Apollo), ecc. Al termine delle visite rientro a Napoli.

Ore 18, conversazione:

*Capua, la guerra annibalica e la mancata insurrezione dell'Italia contro Roma.* G. Brizzi.

Ore 20: cena.

### 31, MARTEDÌ: OPLONTIS

Partenza in pullman da Napoli per Torre Annunziata e visita della splendidamente dipinta Villa di Poppea.

A metà via tra Napoli e Sorrento la villa di Oplontis è stata attribuita a proprietà imperiale e in particolare a Poppea, moglie dell'imperatore Nerone.

L'area archeologica costituisce uno straordinario esempio di villa romana di epoca imperiale e dà la misura della superiore qualità di un modello residenziale di altissima committenza, rispetto alla dimensione più modesta dello standard pompeiano. Il sito rientra nella lista del patrimonio



**Pittura murale, Villa di Poppea, Oplontis, Torre Annunziata, Napoli**



28 ottobre | 1 novembre 2017

# MEDITERRANEO II

INCONTRI CON VISITE GUIDATE IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

Conduce: Maurizio Harari

Conversazioni di Annunziata Berrino, Giovanni Brizzi, Daria Borghese

VIAGGI di CULTURA  
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS  
Solo turismo culturale, dal 1953  
segreteria@viaggidicultura.com



Trionfo di Dioniso III secolo d.C., Museo archeologico dei campi flegrei



UNESCO per l'Italia.

Al termine delle visite rientro a Napoli.

Ore 18, conversazione:

*Napoli: dalla scoperta di Pompei  
al definirsi del mito di Napoli nella  
cultura europea.* D. Borghese

Ore 20: cena.

### **1, MERCOLEDÌ: NAPOLI**

Visita del Museo archeologico nazionale di Napoli. Al termine delle

visite trasferimento in stazione e rientro individuale per le città di provenienza.

**Il programma di base termina qui.  
Chi lo desidera può acquistare  
l'estensione SORRENTO con  
questo programma:**

### **1, MERCOLEDÌ: NAPOLI**

Visita del Museo archeologico

nazionale di Napoli. Nel pomeriggio visita guidata da Daria Borghese della Certosa di San Martino.

Ore 18, conversazione:

*Napoli e le vedute che hanno fatto la storia.* D. Borghese

Ore 20: cena.

Pernottamento a Napoli.

### **2, GIOVEDÌ: SORRENTO**

In mattinata partenza in pullman per Sorrento e visita del Museo Correale. Pranzo in un albergo / ristorante costruito sul sito di una antica villa romana con spettacolare veduta sul golfo di Napoli, Capri, la scogliera di Sorrento. Nel pomeriggio trasferimento a Napoli FFSS e rientro individuale nelle città di residenza.

## **SCHEDA TECNICA**

### **COSTO DEL VIAGGIO**

Non tutte le informazioni sono disponibili in rete: per conoscere il costo del viaggio e le modalità di partecipazione suggeriamo di chiamare i nostri uffici (051 233 716) o di scrivere a [segreteria@viaggidicultura.com](mailto:segreteria@viaggidicultura.com).

Non rispondiamo a email anonime.

Le informazioni complete sui viaggi sono pubblicate sulla rivista VIAGGI di CULTURA, trimestrale inviato a abbonati (Euro 70 annuali).

• **Tassa di iscrizione al viaggio per persona non rimborsabile in caso di annullamento: Euro 100. Per gli abbonati a VIAGGI di CULTURA e riviste de IL MULINO: gratuita.**



**Io, casa di Meleagro, (dettaglio). Pompei, ora Museo Archeologico Nazionale, Napoli**