

26 ottobre | 11 novembre 2018

AUTUNNO GIAPPONESE

VIAGGI di CULTURA
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS
Solo turismo culturale, dal 1953
segreteria@viaggidicultura.com

Assistente culturale: Stefano Cammelli



L'area cimiteriale del clan dei Mori, che dominarono la regione di Hagi in epoca Edo (1603-1868). Tempio Tokoji, Hagi, prefettura di Yamaguchi.
Giappone

Probabilmente uno dei viaggi più belli e conosciuti della nostra collezione, in un paese che ha fatto del bello e dell'arte del giardino un proprio credo estetico e un preciso valore culturale. Statue lignee degne di figurare di fianco ai marmi di Fidra, architetture come acropoli di canfora e di pino giapponese, dipinti come giardini, giardini come dipinti. E la conferma che si può anche entrare nel XXI secolo - da società ricca e vincente - senza perdere sé stessi e la propria identità culturale. Un viaggio di bellezza letteraria eppure così dolcemente popolare: perché una statua e un tempio potranno forse sembrare - talora - lontani o difficili da leggere. Ma un giardino, una pioggia di foglie rosse di acero, il rumore della pioggia sulle tegole, il fermarsi di una goccia sulle punte di un ago di pino... parlano a tutti con immediatezza. Alla ben nota bellezza di Nara e di Kyoto questo itinerario unisce la poco conosciuta isola di Kyushu e il sud di Honshu. Fuori dalle rotte più battute visiteremo Fukuoka, Hiroshima, le antiche città di Hagi, Tsuwano, Okayama e (sebbene abbastanza turisticizzata) Kurashiki. Visite delicate e splendide: introduzione fantastica alle

aree di Nara, Kyoto e Tokyo. Un viaggio semplicemente meraviglioso in ognuna delle sue componenti.

PROGRAMMA

26, VENERDÌ: ITALIA - OSAKA

Partenza dall'aeroporto prescelto per Osaka. Pernottamento in volo.

27, SABATO: FUKUOKA

Arrivo in Giappone. Proseguimento in coincidenza per Fukuoka. Pernottamento a Fukuoka.

28, DOMENICA: FUKUOKA

In mattinata visita dei monumenti dell'area di Hakata. Visita del Daizafu Temman, Komyo e Kanzeonji.

Daizafu: pregevole santuario scintoista, dedicato al letterato Sugawara Michizane (IX sec.), uomo politico dell'epoca Heian caduto in disgrazia alla fine della sua vita, il tempio Daizafu è uno dei santuari più importanti del Giappone. La sua prima fondazione risale al X secolo.

Komyo: è visita di grande godimento, che introduce il seducente e severo mondo della cultura samurai, profondamente segnata dall'esperienza del buddhismo zen. Il tempio venne costruito in epoca Kamakura (XIII sec.) e ospita un giardino del tipo *kare-sansui* (paesaggio secco). È

SCHEDA CULTURALE

DA SOLO... VALE IL VIAGGIO

Il rosso degli aceri
Il Buddha del Koryuji (Kyoto)
Kudara Kannon di Horyuji
Sanjusangendo (Kyoto)

FILO CONDUTTORE

Arte giapponese
Scultura lignea tra Song, Liao, Corea e Kamakura;
Il giardino zen
Il senso del bello nella cultura giapponese

LA STAGIONE


L'autunno in Giappone è equamente diviso tra giornate luminose di fine estate (massime intorno ai 24 e minime sui 12) e giornate di pioggerellina (massime non superiori ai 12 e minime vicine ai 5). L'aspetto più freddoloso del viaggio in Giappone è legato alla necessità di visitare i templi scalzi. Un robusto paio di calze di lana potrà essere molto utile.

26 ottobre | 11 novembre 2018

AUTUNNO GIAPPONESE

VIAGGI di CULTURA
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS
Solo turismo culturale, dal 1953
segreteria@viaggidicultura.com

Assistente culturale: Stefano Cammelli

A photograph of a stone path in a forest, with a quote overlaid in the center. The path is made of large, rectangular stone slabs arranged in a zig-zag pattern. The surrounding area is lush with green moss and trees. The text is in white, bold, sans-serif font.

**Le foglie si staccano dai rami
gelida è l'aria d'autunno
l'uomo saggio lascia il suo tempio
che torni presto e ci riveli
le vie del suo cuore**

uno dei momenti forti del viaggio.

Kanzeonji: monastero della scuola Tendai costruito in epoca Kamakura (XIII sec.). L'edificio del tempio ha subito numerosi e importanti risistemazioni nel corso degli anni ma ciò che rende la visita straordinaria è il tesoro del XII secolo, con straordinarie sculture lignee del X-XIV secolo.

Nel pomeriggio visita del modesto **Shofukuji**. È considerato il più antico tempio zen del Giappone. Il monaco fondatore (Eisai, 1195) è lo stesso cui la tradizione attribuisce l'introduzione in Giappone del buddhismo zen e della coltivazione del tè. Pernottamento a Fukuoka.

29, LUNEDÌ: HAGI

Partenza in treno al mattino per Shimonoseki. Breve visita della città con belle vedute sul braccio di mare che separa l'isola Kyushu da Honshu. Proseguimento in pullman per Hagi e visita della cittadina. Pernottamento a Hagi (*ryokan*).

Hagi: rivolta verso nord, il Mar del Giappone, è una delle rare località giapponesi risparmiate dal modernismo

dilagante. Ha saputo conservare l'atmosfera tranquilla e anche un poco dimenticata delle città di epoca Edo (città feudale, Museo ceramica, residenza nobile Kikuya dal bel giardino, ecc.)

30, MARTEDÌ: HIROSHIMA

Escursione di tutta la giornata a **Tsuwano:** nulla di magnifico o di straordinario, ma il piacere di una cittadina dal tessuto urbano di epoca Edo sostanzialmente intatto. Al termine delle visite partenza per Hiroshima dove si giunge in serata.

31, MERCOLEDÌ: HIROSHIMA

Visita della città: Parco della Pace, Memorial museum. Sull'isola di Miyajima visita del santuario shinto di Itsukishima, i cui grandi tori - durante l'alta marea - si innalzano sopra l'acqua del mare (maree permettendo). Pernottamento a Hiroshima.

1, GIOVEDÌ: HIROSHIMA - NARA

Partenza in Shinkansen per **Kurashiki** e visita della popolarissima ma piacevole cittadina tradizionale giapponese. Nella

vicina **Okayama** visita del giardino Korakuen. Proseguimento in treno per Kyoto e quindi per Nara. Pernottamento a Nara.

2, VENERDÌ: NARA

Visita di Nara. Si raggiunge a piedi il vicino Kofukuji il cui tesoro (statue del VII - X sec.) è uno dei momenti più alti del viaggio. Si prosegue per il Museo Nazionale dove al termine delle visite si farà una breve pausa. Nel pomeriggio visita dell'imponente Todaiji. Rientro in albergo. Il programma della giornata non prevede pullman ma solo spostamenti a piedi. Pernottamento a Nara.

3, SABATO: HORYUJI

Partenza per Horyuji e visita della vasta area templare. Il più antico insieme di templi del Giappone. Una concentrazione di edifici, di pagode e di sculture di livello altissimo, probabilmente il più alto del viaggio. Il Museo di Horyuji, un padiglione di cemento armato antincendio e antifurto, custodisce statue, pitture e oggetti di

epoca Nara e Asuka (VI-VIII sec.) tra i più importanti della arte orientale.

Il programma prosegue con la visita dei piccoli ma straordinari To-in e Chuguji. In serata rientro a Nara dove si pernotta.

4, DOMENICA: KYOTO

Al mattino si rientra nel centro monumentale di Nara per il completamento delle visite: visita dei padiglioni Hokkedo e Kaidan-in. Nel pomeriggio partenza per Kyoto in pullman. Lungo il percorso visita della villa di Byodo In (Uji), uno dei monumenti più straordinari dell'epoca Heian - Fujiwara. Proseguimento per Kyoto dove si pernotta.

5, LUNEDÌ: KYOTO

Inizio delle visite di Kyoto. Si comincia dal piccolo ma straordinario giardino zen Daisen-in nel Daitokuji. Si prosegue con il celeberrimo Padiglione d'Oro (Kinkakuji) e l'austero Ryoanji. Nel primo pomeriggio visita del Koryuji (statuaria di epoca Asuka, VI-VII sec.). La giornata si chiude nel giardino del Tenryuji. Pernottamento a Kyoto.

26 ottobre | 11 novembre 2018

AUTUNNO GIAPPONESE

VIAGGI di CULTURA
THE CONWAY CULTURAL TRAVELS
Solo turismo culturale, dal 1953
segreteria@viaggidicultura.com

Assistente culturale: Stefano Cammelli



Rivolgendosi alla divinità shinto Inari. Taikodani Inari Jinja, Tsuwano, prefettura di Shimane. Giappone

6, MARTEDÌ: KYOTO

In mattinata visita del famoso Toji, la cui grande pagoda lignea è divenuta simbolo di Kyoto. Notevoli i padiglioni Kodo e Kondo. Di qualità superba le sculture lignee. La giornata prosegue con la visita del Castello di Nijo (epoca Edo) dalle splendide pitture su pareti scorrevoli (fusuma). Nel pomeriggio visita del Museo Nazionale e di Sanjusangendo. Riesce difficile a un occidentale apprezzare la scultura orientale. Difficoltà a volte figlia della pessima qualità di certe sculture. Ma qui, davanti alla forza delle statue lignee del periodo Kamakura (XII-XIII) o al genio di un grandissimo (Tankei, XII sec.) anche un europeo si piega... Pernottamento a Kyoto.

7, MERCOLEDÌ: MUSEO MIHO

Escursione al Museo Miho a Shigaraki situato sulle montagne non distanti da Kyoto, in mezzo a una bellissima foresta. Il Museo Miho è stato progettato dal famoso architetto I.M. Pei. Il museo in sé stesso è già un'opera d'arte. La collezione esposta è a sua volta notevolissima e comprende opere d'arte di ogni civiltà accomunate da un solo principio: la

superba bellezza e unicità. Rientro a Kyoto e - tempo permettendo - visita del silenzioso Entsuji. Pernottamento a Kyoto.

8, GIOVEDÌ: KYOTO

Trasferimenti in taxi. Visita del vastissimo insieme templare del Nanzenji e del vicino Eikando. A piedi (poco più di un'ora a passo di estremo relax) si percorre la cosiddetta passeggiata dei filosofi. Nel pomeriggio visita del Ginkakuji, dal bel giardino secco zen, i padiglioni lignei, con un giardino di muschio, ciliegi e aceri davvero straordinario. Pernottamento a Kyoto.

9, VENERDÌ: KYOTO

Trasferimento alla stazione di Kyoto. Partenza col treno Shinkansen per Tokyo. L'arrivo a Tokyo è previsto nel primo pomeriggio. Visita introduttiva della città: quartiere di Akasaka, Marunouchi e, in serata, la scintillante Ginza. Pernottamento a Tokyo.

10, SABATO: TOKYO

Trasferimento nel parco di Ueno per la visita delle straordinarie collezioni del Tokyo National Museum. Pernottamento a

Tokyo.

11, DOMENICA: RIENTRO

Trasferimento all'aeroporto di Tokyo Narita e partenza per l'Italia. Arrivo in serata.

SCHEDA TECNICA

COSTO DEL VIAGGIO

Non tutte le informazioni sono disponibili in rete: per conoscere il costo del viaggio e le modalità di partecipazione suggeriamo di chiamare i nostri uffici (051 233 716) o di scrivere a segreteria@viaggidicultura.com.

Non rispondiamo a email anonime.

Le informazioni complete sui viaggi sono pubblicate sulla rivista VIAGGI di CULTURA, trimestrale inviato a abbonati (Euro 70 annuali).

- **ALBERGHI:** la quotazione è basata su pernottamenti in alberghi di 1° categoria. Si tratta di alberghi di stile europeo con tutti i servizi che ormai ognuno giudica indispensabili. L'Hotel di Hagi è un ryokan, ovvero un albergo tradizionale giapponese: si tratta di un'esperienza originale, da fare almeno una volta nel viaggio. Il ryokan che di solito non prevede l'uso di singole (ma in questo caso le camere singole sono state gentilmente concesse), offre una molteplicità di servizi comuni (incluso la piscina calda in stile giapponese per il bagno prima di cena) e una cena comune da consumarsi in yukata (leggero kimono di cotone fornito dall'albergo). Il costo della cena è già incluso nella quotazione del viaggio.