



La trecentesca cinta muraria della città di Visby (UNESCO WH)  
Isola di Gotland - Svezia

11 | 17 giugno 2018

# SVEZIA DA STRINDBERG A BERGMAN

Assistente culturale: Pier Giorgio Carizzoni

Situate al centro del mar Baltico, a metà strada tra Svezia, Russia e repubbliche Baltiche, le isole di Gotland e Fårö hanno una spiccata personalità paesaggistica che le differenzia da ogni altro luogo della Svezia. Le coste alternano spiagge finissime a scorci lunari, caratterizzati da *raukar*, alte formazioni rocciose volte verso il mare. All'interno, favorite dal clima dell'isola, fattorie di agricoltori, greggi di ovini. Una natura che quando è bello rimanda quasi alla Germania e - quando è brutto - ripropone ombre e umidità nordiche.

Queste isole sono state una fonte primaria di ispirazione per due dei massimi artisti svedesi: August Strinberg (1849 - 1912) e Ingmar Bergman (1918-2007). Strinberg, uomo di successo e di mondo, ebbe una vita tumultuosa, satura di esperienze complesse e scelte contraddittorie: fu scultore, pittore e fotografo, ma anche chimico, filosofo, affascinato - come molti in quegli anni - dalla teosofia e dalle religioni esoteriche.

Bergman studiò a fondo le lezioni di Strinberg: *"Non voglio fare paragoni - ha scritto - ma Strinberg era il mio Dio e la sua vitalità, la sua rabbia, io le sentivo dentro di me, credo davvero di aver scritto una serie di pièce strinberghiane"*.

In effetti - sotto molti aspetti, incluso nell'uso della macchina fotografica - Strinberg anticipa l'estetica di Bergman. Il sogno come sentinella della realtà, la realtà come vuota frenesia degli uomini e ostinatamente celati. Tra le teorizzazioni di Strinberg e la lucida analisi dei rapporti tra uomo e donna in Bergman c'è una sostanziale e affascinante continuità. La vita di Strinberg fu una continua lotta, titanica, contro Stato, la Chiesa, la buona società, la donna, il perbenismo borghese e perfino Dio. Per questa attività di ribelle che sfugge a ogni classificazione viene ricordato come colui che portò in Occidente la letteratura e drammaturgia svedese dopo anni di chiusura culturale.



## LA STAGIONE

È la stagione migliore per visitare il nord dell'Europa. Giornate lunghissime con tramonto dopo le 22 e, generalmente, moderatamente calde. Tutto dipende dalle nuvole: se il cielo è limpido si possono raggiungere massime quasi mediterranee (30°). Quando è coperto le temperature cadono bruscamente. Comunque presente il rischio di precipitazioni soprattutto in Stoccolma.

Città	Max	Min	mm/pioggia
Stoccolma	21	11	45
Gotland / Visby	18	14	30



Ingmar Bergman, Sven Nykvist, Erland Josephson e Liv Ullmann in un momento di relax.  
Isola di Fårö, Gotland. Svezia



Per certi versi, fu lo stesso ruolo di Bergman, settanta anni dopo. Rispetto a Strindberg, Ingmar Bergman è al nostro occhio infinitamente più moderno. Penetra nella vita familiare e nelle relazioni umane come lente spietata ma non priva di compassione. Vita e morte, destino e solitudine dell'uomo, sono utilizzati da Bergman per sfuggire alle convenzioni, ai silenzi di una società borghese e formale. Sono un fascio di luce preciso, ma non privo di partecipazione, sulla crisi della famiglia e delle relazioni di coppia, gli istinti repressi degli uomini. Sogni e istinti: più veri delle convenzioni e del perbenismo di una società chiamata a reprimerli e cancellarli. La vana illusione che benessere e ordine portino anche calma e serenità interiore. Il nostro itinerario sulle orme di Strindberg e di Bergman si svolge in una Svezia solatia di inizio estate, la luce opaca e continua resa celebre da grandi capolavori di Bergman. Verrà condotto da Pier Giorgio Carizzoni che negli ultimi dieci anni a Milano e in Italia ha coordinato importanti mostre, anche su Bergman e la cultura dei paesi scandinavi. Infine l'itinerario offre il sostegno di notevoli collezioni d'arte a Stoccolma e di insospettati paesaggi nelle due isole del Baltico. Un viaggio molto originale con cui inauguriamo un nuovo fronte, nel Nord dell'Europa.

## PROGRAMMA

### 11, LUNEDÌ: STOCOLMA

Partenza dall'Italia per Stoccolma. Conferenza introduttiva in serata. Cena e pernottamento a Stoccolma.

### 12, MARTEDÌ: STOCOLMA

Visita di Stoccolma con particolare riferimento al Museo Strindberg aperto appositamente per il gruppo. Presso il Museo della Reggia incontro con il curatore del Museo in passato responsabile e animatore del Museo Strindberg. Al termine dell'incontro visita della città vecchia di Stoccolma. Le visite proseguono fino a sera e includono l'isola di Djurgården e il museo Vasa.

### 13, MERCOLEDÌ: STOCOLMA

Visita di Stoccolma. Visita del Dramaten (Teatro Reale di prosa, *Kungliga Dramatiska Teatern*). È luogo divenuto celebre grazie a Ibsen, Molander, Strindberg e lo stesso Bergman. La giornata prosegue con la visita del grande parco / museo Skansen, dove sono riprodotte o dove sono state trasferite tradizionali abitazioni svedesi. Nel pomeriggio le visite proseguono con la Hallwyl Collection. Il palazzo venne costruito alla fine dell'Ottocento per i conti Walther e Wilhelmina von Hallwyl, coppia con molti mezzi e fantasia. Notevole la collezione dei dipinti. In serata si visita quindi il Modern Art Museum (tra gli altri: Pablo Picasso, Ljubov Popova, Salvador Dalí, Meret Oppenheim, Robert Rauschenberg, Donald Judd e Irving Penn). Cena e pernottamento a Stoccolma.

### 14, GIOVEDÌ: GOTLAND

Partenza per Gustavsberg e visita del Centro d'Arte e di mostre denominato Artipelag. Arte contemporanea e fotografia in un contesto tutto proiettato verso le splendide vedute dell'arcipelago di Stoccolma. Dopo la pausa per il pranzo trasferimento e Nynäshamn e proseguimento in ferry per l'isola di Gotland. Arrivo intorno alle 19,30. Cena e pernottamento a Visby.

### 15, VENERDÌ: FÅRÖ

Escursione di tutta la giornata alla piccola isola settentrionale di Fårö, eletta a residenza di Bergman e luogo di riprese cinematografiche. Partenza da Visby e trasferimento in pullman fino a Fårösund da dove un traghetto di una decina di minuti ci porta a Fårö. Giornata dedicata alla visita della piccola isola con splendide vedute naturali, il Bergman Center, museo dedicato alla vita e alle opere dell'artista. Sulla via del ritorno sosta in alcuni dei luoghi dell'isola più legati a Bergman e ai suoi film. Dopo una nuova corsa in traghetto e quindi in pullman si rientra a Visby per la cena e il pernottamento.

### 16, SABATO: VISBY

Visita della cittadina di Visby e dell'isola di Gotland. Visita del *Gotlands Fornsål*, bel museo di storia locale voluto e gestito direttamente da un'associazione di volontari. Visita del centro medievale di Visby e delle sue mura (UNESCO WH). Uscendo dalla cittadina trasferimento alla

notevole area naturale di Högklint dalle spettacolari rocce bianche a precipizio sul mare. In Gnisvård visita di un tumulo funerario vichingo. Rientro in serata a Visby dove si cena e pernotta.

### 17, DOMENICA: ITALIA

Partenza in mattinata per la terra ferma. Giunti a Nynäshamn si prosegue in pullman per l'aeroporto di Arlanda. L'arrivo in Italia (via Monaco) è previsto per la fine del pomeriggio.

## SCHEDE TECNICHE

- **COSTO DEL VIAGGIO:** n.d.
- **Acconto:** Euro 1.000
- **VALUTA DI RIFERIMENTO:** Euro
- **SUPPL. SINGOLA:** Euro n.d.
- **LA QUOTA COMPRENDE:** assistenza scientifica e tecnica di P.C. Carizzoni e di una guida svedese parlante italiano; voli internazionali e interni di linea in classe economica; trasferimenti via terra come da programma; tutti gli ingressi a musei, monasteri, templi, aree archeologiche, monumenti e parchi come indicati nel programma; assicurazione sanitaria e bagaglio Allianz / Globy Gruppo base; trattamento di mezza pensione.
- **LA QUOTA NON COMPRENDE:** le mance a guide e autisti, tutto quello non indicato nel programma o indicato sotto la voce 'la quota comprende'
- **DOCUMENTI:** passaporto con validità di almeno 6 mesi dalla data di rientro
- **ALBERGHI:** di buon confort. la superiore a Stoccolma, i migliori disponibili nelle isole.