



Una spettacolare veduta del Monte Huashan - Shaanxi, Cina
Foto di pagina dispari: spirito celeste (feitian). Arte Wei del Nord, V secolo d.C.
Grotte di Gongxian, Zhengzhou - Henan, Cina

23 ottobre | 2 novembre 2020

CINA

STORIA DI UNA CULTURA CHE VOLLE FARSI NAZIONE

Assistenza culturale: Stefano Cammelli

Il viaggio si svolge nella stagione che combina il clima migliore, la più alta luminosità, la minore affluenza delle folle cinesi (appena rientrate dalle vacanze legate alla festa della Repubblica del 1 ottobre). In assoluto il viaggio più importante in Cina. Da fare.

Viaggio molto importante, probabilmente il più importante tra quelli che è possibile effettuare in Cina. Forse - si sarebbe detto un tempo - dovendo effettuare un solo viaggio in Cina questo sarebbe quello da fare. La regione di Xi'an e la provincia del Shaanxi sono stati a lungo il cuore dell'Impero cinese e ne hanno rappresentato sia il nucleo amministrativo e politico - la capitale - che quello militare contro le aggressioni esterne. Centro di potere e centro di difesa della Cina: fu inevitabile non solo

che Xi'an - chiamata allora Chang'an - subisse continue e devastanti distruzioni, ma che ogni nuova ideologia o religione cercasse una conferma della propria adattabilità alla Cina in queste terre. E così, tra distruzioni feroci e innamoramenti improvvisi, la Cina iniziò a poco a poco a sviluppare un proprio linguaggio culturale e artistico, una propria dimensione religiosa di cui - non senza fatica - riuscì per molti secoli a fare parte la religione straniera per eccellenza, il buddhismo. Ma dunque cos'è la Cina se nemmeno il buddhismo può ambire a spiegarla? Qual è il senso profondo di una identità che anche nella quotidianità riesce difficile spiegare e che tuttavia è immediatamente riconoscibile, come se fosse una pelle? Domande difficili, ma anche più semplici del previsto. Complesse fino a che ci si affida al sogno cinese - l'Impero - che proprio in queste

SCHEDA CULTURALE

Da solo... vale il viaggio

Il Museo di Zhengzhou
Le grotte di Longmen e di Gongxian
L'Esercito di terracotta
I Musei di Xi'an

FILO CONDUTTORE

Nascita dell'Impero
Impero, inteso come forma di governo universale
Concezione dello Stato e compiti dell'amministrazione
Le scuole di pensiero
L'affermazione dell'Impero Tang
Il mito dei Tang anche nella cultura contemporanea

LA STAGIONE

In assoluto una delle migliori. Cieli luminosi già spazzati dal vento della Mongolia ma temperature ancora piacevoli. Scarso - rispetto alle picche di maggio e di ottobre - il turismo interno.

Città	Max	Min	mm/pioggia
Zhengzhou	23	14	58
Xi'an	21	7	66



terre è nato. L'Impero nacque non come frutto di un'unità di razza e di cultura, ma come strumento per creare unità e gestire differenze. Non esiste, non è mai esistita 'una' Cina, ma molte Cine. Ed è proprio in queste terre che iniziò quel processo storico che cercò di dare una risposta alle domande centrali del paese: come essere 'nazione', 'razza', 'lingua' quando ci sono molte nazioni, razze e lingue? Un viaggio affascinante destinato a scardinare molte certezze, tra monumenti di vertiginosa bellezza. Fino all'incontro con una Cina nuova, misteriosa, eppure davanti a tutti: che viaggio! Che viaggio!

Stefano Cammelli

Storico. È autore di importanti testi di storia della Cina pubblicati da IL MULINO e EINAUDI.

Tra i più popolari:

- *Storia di Pechino e di come divenne capitale della Cina* (Mulino, 2004)
- *Ombre cinesi* (Einaudi, 2006)
- *Storie di uomini e di fiumi* (Mulino, 2016).

Dirige VIAGGI di CULTURA dal 1982.

PROGRAMMA

23, VENERDÌ: ITALIA - PECHINO
Partenza dall'Italia per Pechino.

24, SABATO: ZHENGZHOU

Arrivo a Pechino in prima mattinata e proseguimento per Zhengzhou dove si cena e pernotta.

25, DOMENICA: ZHENGZHOU

Visita del Museo provinciale del Henan. Uno dei musei più importanti della Cina. Nel pomeriggio visita delle tombe Han di Mixian. Oltre una porta di pietra decorata si accede a un corridoio che conduce alla grande sala centrale da cui aprono le proprie porte alcune celle funerarie. Nelle sale centrali sono rappresentate scene di banchetto funebre, scene di paesaggi e di caccia. Sulle volte temi leggendari di tradizione daoista. (Han Orientali 25-220 d.C.). Cena e pernottamento a Zhengzhou.

26, LUNEDÌ: LUOYANG

Giornata splendida. Sulla strada che conduce a Luoyang visita della necropoli Song di epoca Song e delle splendide grotte di Gongxian. **Gongxian:** grotte scolpite durante la dinastia degli Wei del Nord (517-534 d.C.). Rispetto alla più famosa Longmen sono più arcaiche e non hanno subito alcun rifacimento in epoca Tang. La decorazione è forse insieme a quella di Datong una delle più famose in Cina.

Necropoli della dinastia dei Song settentrionali

Si tratta di una necropoli costruita col tradizionale sistema delle tombe a tumulo precedute da processioni di dignitari. Il luogo è incantevole

e la visita di grande suggestione. (Dinastia Song settentrionale, 960-1127 d.C.). In serata si arriva a Luoyang dove si cena e pernotta.

27, MARTEDÌ: LUOYANG

Visita delle grotte di Longmen. Uno dei più straordinari capolavori rupestri dell'arte cinese. La loro costruzione venne iniziata in epoca Wei (VI secolo) contemporaneamente alla decisione di spostare la capitale dell'Impero Wei dalla settentrionale Datong a Luoyang. Segnano l'inizio della fase maggiormente sinizzata della dinastia Wei. Oggi gran parte della parete rocciosa presenta decorazioni e sculture dell'epoca Tang. Nel pomeriggio visita del Parco Museale - Necropoli Han. Si tratta di alcune tombe degli Han occidentali (206-8 a.C.) i cui sarcofagi riportano alcune delle più antiche e straordinarie incisioni dell'arte cinese. Veri e propri dipinti pre-buddhisti, questi sarcofagi sono di incalcolabile importanza per la conoscenza del linguaggio artistico cinese. Cena e pernottamento a Luoyang.

28, MERCOLEDÌ: LUOYANG

Completamento delle visite di Luoyang. Trasferimento in pullman fino alle pendici del Monte Hua, salita sulla vetta (funicolare). Una delle montagne sacre delle Cina. Uno dei paesaggi più cari ai letterati che si ispirarono alle sue granitiche pendici per dipinti e opere di carattere letterario. Uno degli scenari naturali più belli di tutta la Cina. Cena e pernottamento a Xi'an.

29, GIOVEDÌ: XI'AN

Giornata dedicata alla visita di Xi'an. Visita della città (Pagoda dell'oca selvaggia, Moschea e quartiere islamico, Mura di cinta, Foresta di stele e Museo dello Shaanxi). Foresta di stele e Museo Provinciale dello Shaanxi: si tratta di due straordinarie raccolte museali, notevoli soprattutto in ciò che riguarda il periodo Han, Wei e Tang. Cena e pernottamento a Xi'an.

30, VENERDÌ: XI'AN

Visita del celeberrimo esercito di terracotta. Sempre straordinario: qual è, infine, il messaggio del più famoso esercito di statue del mondo in continuo allargamento per le nuove scoperte? La sua lettura, oltre che godimento estetico, affonda nel cuore stesso della scuola legalista del III secolo a.C. La cui conoscenza è indispensabile per la conoscenza non superficiale della Cina. Ma anche dal punto di vista figurativo, l'esercito ci propone una chiave di lettura dell'arte cinese molto nuova. Nel pomeriggio si rientra a Xi'an per il completamento delle visite.

31, SABATO: XIANYANG

Escursione nei dintorni di Xi'an. Museo di Xianyang: il piccolo museo della antica capitale dei Qin ospita una superba collezione di ceramica Han meglio nota come "Piccolo esercito di terracotta". Il programma della giornata prosegue con la visita delle splendide tombe Tang di Zhao Ling, Qianling, Yide e Yongtai. Montagne sistemate come tombe, tombe come montagne. E necropoli

che custodiscono i più famosi esempi dell'arte pittorica Tang: dame in corteo, dignitari a cavallo tra bandiere al vento, giocatori di Polo, commercianti uiguri provenienti dall'Asia centrale, paesaggi montani. È un mondo favoloso quello che viene riproposto dai grandi cicli pittorici delle necropoli Tang. In serata rientro a Xi'an per il pernottamento.

1, DOMENICA: XI'AN

Completamento delle visite di Xi'an. In serata trasferimento all'aeroporto e volo su Pechino.

2, LUNEDÌ: ITALIA

Partenza poco dopo la mezzanotte da Pechino per l'Italia. L'arrivo in Italia è previsto per le ore 6 del mattino di lunedì.

SCHEDA TECNICA

Quota di partecipazione: Informazione non disponibile sul web.
Rivolgersi alla nostra segreteria:
- allo 051 23.37.16 (da lunedì a venerdì dalle 9 alle 13:30)
- a segreteria@viaggidicultura.com

